

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования  
«КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**Рабочая программа учебной дисциплины  
ОП.02 История отечественной культуры**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 51.02.02.**

**«Социально-культурная деятельность»**

по видам:

«Организация культурно-досуговой деятельности»

«Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и  
театрализованных представлений»

**базовая подготовка**

Кострома 2023 год

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора № 71 от  
01.09.2023 г

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР  
Сушко Е.В.  
«31» августа 2023г .

ОДОБРЕНО

на заседании  
предметной (цикловой)  
комиссии  
Председатель Альбова Н.В.  
Протокол № 1  
от «31» августа 2023г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 История отечественной культуры разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС)

**51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

Организация-разработчик:

ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчик:

Покровская Л.Н., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.02 История отечественной культуры

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Общепрофессиональная дисциплина ОП.02 История отечественной культуры является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 06

### 1. 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

| Код компетенции  | Знать   | Уметь   |
|--|---|---|
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;  | - основные особенности культурного развития народов России;<br>- понятие, виды и формы культуры;  | - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности;   |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;  | - значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры;<br>- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры; | - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;<br>- показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; | - о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций  | - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;<br>- сохранять культурное наследие региона   |

достигаются личностные результаты (ЛР):

| <p align="center"><b>Личностные результаты<br/>реализации программы воспитания<br/>(дескрипторы)</b></p>  | <p align="center"><b>Код<br/>личностн<br/>ых<br/>результат<br/>ов<br/>реализаци<br/>и<br/>программ<br/>ы<br/>воспитани<br/>я</b></p> | <p align="center"><b>Соотне<br/>сение<br/>ЛР с<br/>ОК</b></p> |
|---|--|---|
| <p>Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе и современном мировом сообществе. Сознательный свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве</p>   | <p align="center">ЛР 1</p>   | <p align="center">ОК 06</p>                                   |
| <p>Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками</p>   | <p align="center">ЛР 2</p>   | <p align="center">ОК 06</p>                                   |
| <p>Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней</p> | <p align="center">ЛР 3</p>   | <p align="center">ОК 06</p>                                   |

|  |              |              |
|--|--------------|--------------|
| <p>Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p>   | <p>ЛР 5</p>  | <p>ОК 06</p> |
| <p>Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>   | <p>ЛР 6</p>  | <p>ОК 01</p> |
| <p>Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей</p>   | <p>ЛР 7</p>  | <p>ОК 06</p> |
| <p>Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение</p>  | <p>ЛР 8</p>  | <p>ОК 06</p> |
| <p>Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике</p> | <p>ЛР 11</p> | <p>ОК 06</p> |

|  |       |                |
|--|-------|----------------|
| Принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания | ЛР 12 | ОК 06          |
| <b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом РФ</b>  |       |                |
| Обладающий системой ценностей, формирующей чувство принадлежности и привязанности к Костромской области  | ЛР 18 | ОК 06          |
| Проявляющий желание внести вклад в развитие региона  | ЛР 19 | ОК 06          |
| <b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>  |       |                |
| Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.   | ЛР 20 | ОК 01<br>ОК 02 |
| Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  | ЛР 22 | ОК 01          |

**1.3.** В соответствии с «Положением о практической подготовке обучающихся (утв. Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №885/390) рабочая программа «Истории отечественной культуры» предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделе рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины»

Раздел 1.4.

**Количество часов на освоение программы учебной дисциплины согласно учебного плана:**

Максимальной учебной нагрузки на студента — 72 часа, в том числе:

1. Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 8 часов
2. Самостоятельной работы обучающегося — 64 часа

Из них практической подготовки — 43 часа (Объем на ПП рассчитан от общей максимальной учебной нагрузки — 60%)





## .2. Тематический план и содержание обучения по учебной дисциплине ОП.02 История отечественной культуры

| Наименование разделов учебной дисциплины (0.00), междисциплинарных курсов (ОД.02) и тем   | Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)  | Объём часов максимальной учебной нагрузки | Код компетенции |                      |           |            |       |           |   |   |   |  |      |       |       |   |      |       |       |
|---|--|---|-----------------|----------------------|-----------|------------|-------|-----------|---|---|---|--|------|-------|-------|---|------|-------|-------|
| 1   | 2  | 3   | 4               |                      |           |            |       |           |   |   |   |  |      |       |       |   |      |       |       |
| <b>П.00 Профессиональный цикл</b>   |  |   |                 |                      |           |            |       |           |   |   |   |  |      |       |       |   |      |       |       |
| <b>Учебная дисциплина ОП.02 История отечественной культуры</b> Разработчик: Покровская Л.Н.   |  | <b>119/67</b>                             |                 |                      |           |            |       |           |   |   |   |  |      |       |       |   |      |       |       |
| <b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>  |  |   |                 |                      |           |            |       |           |   |   |   |  |      |       |       |   |      |       |       |
| <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-bottom: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">Вид учебной нагрузки</th> <th style="width: 15%;">I Семестр</th> <th style="width: 15%;">II Семестр</th> <th style="width: 15%;">Итого</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Групповые</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">8</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная (внеаудиторная) работа</td> <td style="text-align: center;">16/8</td> <td style="text-align: center;">48/35</td> <td style="text-align: center;">64/43</td> </tr> <tr> <td>Максимальная учебная нагрузка студентов</td> <td style="text-align: center;">20/8</td> <td style="text-align: center;">52/35</td> <td style="text-align: center;">72/43</td> </tr> </tbody> </table> |  |   |                 | Вид учебной нагрузки | I Семестр | II Семестр | Итого | Групповые | 4 | 4 | 8 | Самостоятельная (внеаудиторная) работа | 16/8 | 48/35 | 64/43 | Максимальная учебная нагрузка студентов | 20/8 | 52/35 | 72/43 |
| Вид учебной нагрузки  | I Семестр  | II Семестр                                | Итого           |                      |           |            |       |           |   |   |   |  |      |       |       |   |      |       |       |
| Групповые   | 4  | 4   | 8               |                      |           |            |       |           |   |   |   |  |      |       |       |   |      |       |       |
| Самостоятельная (внеаудиторная) работа  | 16/8   | 48/35                                     | 64/43           |                      |           |            |       |           |   |   |   |  |      |       |       |   |      |       |       |
| Максимальная учебная нагрузка студентов   | 20/8   | 52/35                                     | 72/43           |                      |           |            |       |           |   |   |   |  |      |       |       |   |      |       |       |
| <b>1 семестр</b>  |  | <b>20/8</b>                               |                 |                      |           |            |       |           |   |   |   |  |      |       |       |   |      |       |       |
| <b>Раздел 1. Дофеодальный период</b>  |  |   |                 |                      |           |            |       |           |   |   |   |  |      |       |       |   |      |       |       |
| <b>Тема 1.1.<br/>Восточные славяне в дофеодальный период</b>  | <b>Содержание</b>  | <b>1</b>                                  | ОК 01           |                      |           |            |       |           |   |   |   |  |      |       |       |   |      |       |       |
|   | Племенные союзы и быт древних славян. Поселения, системы земледелия, лесные и речные промыслы. Роль племенных вождей, выделение дружины.   |   | ОК 02           |                      |           |            |       |           |   |   |   |  |      |       |       |   |      |       |       |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | 1   | ОК 06           |                      |           |            |       |           |   |   |   |  |      |       |       |   |      |       |       |
| <b>Тема 1.2.<br/>Верования предков древних славян.<br/>Языческие божества древних славян</b>  | <b>Содержание</b>  | <b>6/3</b>                                | ОК 01           |                      |           |            |       |           |   |   |   |  |      |       |       |   |      |       |       |
|   | Охота – основное занятие славян. Божества сил природы (солнца, ветра, огня, грома и молнии, земли). Великая богиня Берегиня – богиня домашнего очага. Культ предков. Духи, населяющие жилища древних славян. Обожествление объектов природы. | 0,5                                       | ОК 02<br>ОК 06  |                      |           |            |       |           |   |   |   |  |      |       |       |   |      |       |       |

|  |   |              |                |
|--|---|--------------|----------------|
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   | <b>5,5/3</b> |                |
| <b>Тема 1.3.<br/>Жрецы, святилища, погребальная обрядность древних славян. Языческие праздники</b> | <b>Содержание</b>   | <b>0,5</b>   | ОК 01          |
|  | Святилища: капища и требища. Языческие жрецы (волхвы, чародеи, кобники, кудесники, ведьмы) Особенности погребальной обрядности. Дни летнего и зимнего солнцестояния. Новый год, колядование, гадания у древних славян. Масленица, Иван Купала, день Ильи Пророка. | 0,5          | ОК 02<br>ОК 06 |
| <b>Раздел 2. Образование древнерусского государства. Принятие христианства</b>                     |   |              |                |
| <b>Тема 2.1.<br/>Образование древнерусского государства. Первые Рюриковичи</b>                     | <b>Содержание</b>   | <b>0,5</b>   | ОК 01          |
|  | Происхождение слова «Русь». Норманнская теория основания Русского государства. Призвание варягов. Рюрик и его братья. Княжение Олега. Собираание земель вокруг Киева. Княжение Игоря и Ольги. Сын Игоря и Ольги – Святослав.                                      | 0,5          | ОК 02<br>ОК 06 |
| <b>Тема 2.2.<br/>Князь Владимир. Крещение Руси. Значение принятия христианства на Руси</b>         | <b>Содержание</b>   | <b>0,5</b>   | ОК 01          |
|  | Причины принятия христианства на Руси. Летописное предание о крещении князя Владимира. Устройство церкви в Древней Руси. Влияние церкви на гражданский быт в Киевской Руси. Христианское просвещение и христианское искусство по византийскому образцу.           | 0,5          | ОК 02<br>ОК 06 |
| <b>Тема 2.3.<br/>Деятельность Ярослава Мудрого</b>   | <b>Содержание</b>   | <b>1</b>     | ОК 01          |
|  | Процесс христианизации Руси во времена Ярослава Мудрого. Становление христианской культуры Киевской Руси. «Русская правда»- свод законов Руси. Анна Ярославовна – королева Франции.   |              | ОК 02<br>ОК 06 |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   | 1            |                |
| <b>Раздел 3. Грамотность, письменность, литература и материальная культура Киевской Руси</b>       |   |              |                |
| <b>Тема 3.1.<br/>Грамотность, письменность, литература Киевской Руси</b>                           | <b>Содержание</b>   | <b>0,5</b>   | ОК 01          |
|  | Письменность и образование в Киевской Руси. Кириллица – официальный алфавит. Берестяные грамоты – свидетельства грамотности русских людей. Создание библиотек. Литература Киевской Руси. Первые рукописные книги. Русское летописание.                            | 0,5          | ОК 02<br>ОК 06 |
| <b>Тема 3.2.<br/>Материальная культура Киевской Руси. Древнерусский город. Русские жилища</b>      | <b>Содержание</b>   | <b>3/3</b>   | ОК 01          |
|  | Обработка металлов. Ювелирное ремесло. Гончарное, кожевенное дело, резьба по кости, женское рукоделие. Древнерусский город. Оборонительное строительство. Кремль и посад в древнерусском городе. Русские жилища северного и южного типа.                          |              | ОК 02<br>ОК 06 |
|  | <b>Самостоятельная работа.</b>  | 3/3          |                |
| <b>Раздел 4. Архитектура и искусство Киевской Руси 9 – первой половины 12 века</b>                 |   |              |                |
| <b>Тема 4.1.</b>   | <b>Содержание</b>   | <b>1</b>     | ОК 01          |

|   |   |              |                |
|---|---|--------------|----------------|
| <b>Первые православные храмы. Строение крестово-купольного храма</b>  | Первые православные храмы. Строение крестово-купольного храма. Основные понятия: неф, купол, паруса, арки, апсиды, нартекс, закомары, лопатки и др.   |              | ОК 02<br>ОК 06 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>   | 1            |                |
| <b>Раздел 5. Культура Руси периода феодальной раздробленности (вторая половина 12 века – 13 век)</b>                                    |   |              |                |
| <b>Тема 5.1.<br/>Летописные и литературные источники культуры периода феодальной раздробленности</b>                                    | <b>Содержание</b>   | <b>1</b>     | ОК 01          |
|   | Особенности летописей, создававшихся в местных летописных центрах. Новгородское летописание. Киевское летописание. Галицко-Волынское летописание. Владимирское летописание. «Слово о полку Игореве»- уникальный памятник древнерусской культуры.  | 0,5          | ОК 02<br>ОК 06 |
|   | <b>Самостоятельная работа.</b>  | 0,5          |                |
| <b>Раздел 6. Искусство и материальная культура второй половины 13 -15 века (Монголо-татарское иго и возрождение независимости Руси)</b> |   |              |                |
| <b>Тема 6.1.<br/>Русская культура второй половины 13 – 15 веков</b>   | <b>Содержание</b>   | <b>1</b>     | ОК 01          |
|   | Рост ремесла и торговли. Подъем ремесленного производства. Литейное дело. Русская книга и ее создание. Книжные миниатюры – особый вид искусства.  |              | ОК 02<br>ОК 06 |
|   | <b>Самостоятельная работа.</b>  | 1            |                |
| <b>Тема 6.2.<br/>Изобразительное искусство второй половины 13- 15 веков</b>   | <b>Содержание</b>   | <b>3/1</b>   | ОК 01          |
|   | Андрей Рублев: годы творческого формирования. Росписи А.Рублева Успенского собора во Владимире и Благовещенского собора в Москве. Икона «Троица».   |              | ОК 02<br>ОК 06 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>   | 3/1          |                |
| <b>2 семестр</b>  |   | <b>52/35</b> |                |
| <b>Раздел 7. Русская культура конца 15-16 веков</b>   |   |              |                |
| <b>Тема 7.1.<br/>Особенности культурной жизни России после свержения монголо-татарского ига</b>   | <b>Содержание</b>   | <b>6/5</b>   | ОК 01          |
|   | Собирание земель вокруг Москвы. Правители России конца 15-16 веков. Первые шаги к закреплению крестьян. Иван Грозный и его реформы. Опричнина. Начало книгопечатания.   | 0,5          | ОК 02<br>ОК 06 |
|   | <b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка сообщений на темы:<br>- «Москва – третий Рим, а четвертому не бывать».<br>- Иван Грозный. Особенности личности.<br>- Опричнина.<br>- Начало книгопечатания. Иван Федоров- первый русский книгопечатник.<br>- «Домострой» попа Сильвестра.<br>- Развлечения и суеверия на Руси.<br>- Народные умельцы. | 5,5/5        |                |
| <b>Тема 7.2.</b>  | <b>Содержание</b>   | <b>5/5</b>   | ОК 01          |

|  |   |       |                |
|--|---|-------|----------------|
| <b>Московский Кремль</b>   | Московский Кремль – символ российской государственности. Перестройка Кремля при Иване III. Успенский собор – главный храм Русского государства. Архангельский и Благовещенский соборы. Грановитая палата. Храм-колокольня Ивана Великого.   |       | OK 02<br>OK 06 |
|  | <b>Самостоятельная работа.</b>  | 5/5   |                |
| <b>Раздел 8. Русская культура 17 века</b>                                |   |       |                |
| <b>Тема 8.1.<br/>Материальная культура и быт русских людей в 17 веке</b> | <b>Содержание</b>   | 4/1   | OK 01          |
|  | Западное влияние на жизнь русских людей в 17 веке. Образование, школы. Славяно-греко-латинская академия. Развитие научных знаний и техники. Народная медицина. Книги в 17 веке.   | 0,5   | OK 02<br>OK 06 |
|  | <b>Самостоятельная работа.</b>  | 3,5/1 |                |
| <b>Тема 8.2.<br/>Архитектура 17 века</b>                                 | <b>Содержание</b>   | 1/1   | OK 01          |
|  | Царский дворец в Коломенском. Московское «нарышкинское» барокко- новый стиль храмовой архитектуры. Церкви Покрова в Филях, Спаса в селе Уборы.  |       | OK 02<br>OK 06 |
|  | <b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка сообщений на темы:<br>- Борис Годунов.<br>- Воцарение династии Романовых.<br>- Славяно-греко-латинская академия.<br>- Патриарх Никон и церковный<br>- Раскол русской церкви.<br>- Симеон Полоцкий.<br>- Русская литература в 17 веке.<br>- Архитектурные памятники 17 века. | 1/1   |                |
| <b>Тема 8.3.<br/>Изобразительное искусство 17 века</b>                   | <b>Содержание</b>   | 1     | OK 01          |
|  | Оружейная палата Кремля – хранительница драгоценностей царской семьи. Появление светских жанров живописи: портрет и пейзаж. Симон Ушаков. Парсуна и ее особенности.   |       | OK 02<br>OK 06 |
|  | <b>Самостоятельная работа.</b>  | 1     |                |
| <b>Раздел 9. Русская культура 18 века</b>                                |   |       |                |
| <b>Тема 9.1.<br/>Культура Петровской эпохи</b>                           | <b>Содержание</b>   | 5/4   | OK 01          |
|  | Реформы Петра I. Процесс европеизации русской жизни. Система культурных учреждений. Кунсткамера. Ассамблеи. «Юности честное зерцало». Создание Академии наук, медицинской академии. Школы математических и навигационных наук, артиллерийская и инженерная школы.   | 0,5   | OK 02<br>OK 06 |
|  | <b>Самостоятельная работа.</b>  | 4,5/4 |                |
| <b>Тема 9.2.</b>   | <b>Содержание</b>   | 5/3   | OK 01          |

|  |   |     |                |
|--|---|-----|----------------|
| <b>Культура середины 18 века</b>   | Правление Анны Иоанновны. Бироновщина. Царский двор, особенности быта и нравов. Елизаветинское правление. Московский университет и М.В Ломоносов. Академия художеств. Создание русского театра Ф.Волковым. Французский этап дворянского образования и воспитания.   |     | ОК 02<br>ОК 06 |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   | 5/3 |                |
| <b>Тема 9.3.<br/>Искусство середины 18 века</b>  | <b>Содержание</b>   | 1   | ОК 01          |
|  | Русское барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец. Комплекс Смольного монастыря. Художники середины 18 века: И.Я. Вишняков, И.П. Аргунов, А.П. Антропов. Портреты: камерный и парадный. Мозаика М.В. Ломоносова.   | 0,5 | ОК 02<br>ОК 06 |
|  | <b>Самостоятельная работа.</b>  | 0,5 |                |
| <b>Тема 9.4.<br/>Культура Просвещения в России</b>   | <b>Содержание</b>   | 0,5 | ОК 01          |
|  | Представители русского просвещения: Я.П. Козельский, Н.И. Новиков, Д.И. Фонвизин, И.А. Крылов. Екатерина II и политика «просвещенного абсолютизма». Смольный институт благородных девиц. Творчество А.Н. Радищева. «Золотой век» дворянства. Русские самородки: Иван Ползунов и И.П. Кулибин.   | 0,5 | ОК 02<br>ОК 06 |
| <b>Тема 9.5.<br/>Русское изобразительное искусство и архитектура второй половины 18 века</b> | <b>Содержание</b>   | 5/5 | ОК 01          |
|  | Основание Академии художеств. Классицизм в живописи. Мастера классицизма: А.Ф. Кокоринов, В.И. Баженов Ж.-Б. Вален-Деламот, М.Ф. Казаков, И.Е. Старов. Расцвет русской скульптуры. Творчество Ф.И. Шубина. Памятник Петру I Фальконе. Исторический жанр в живописи. Жанр портрета. Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. Жанр пейзажа.                         |     | ОК 02<br>ОК 06 |
|  | <b>Самостоятельная работа.</b>  | 5/5 |                |
| <b>Раздел 10. Русская культура 19 века</b>   |   |     |                |
| <b>Тема 10.1.<br/>Русская культура первой трети 19 века</b>                                  | <b>Содержание</b>   | 1   | ОК 01          |
|  | Отечественная война 1812 года и восстание декабристов. Развитие системы закрытых учебных заведений для дворян. Царскосельский лицей. Первое кругосветное путешествие русских путешественников И.Ф. Крузенштерна и Ю.Ф. Лисянского. Русская книга начала 19 века.  |     | ОК 02<br>ОК 06 |
|  | <b>Самостоятельная работа.</b>  | 1   |                |
| <b>Тема 10.2.<br/>Русский ампиризм и русский романтизм</b>                                   | <b>Содержание</b>   | 5/1 | ОК 01          |
|  | Ампир – ведущее направление в архитектуре и скульптуре начала 19 века. Основные площади Петербурга: Дворцовая и Сенатская. Архитекторы А.Н. Воронихин, К.И. Росси и их творения. Скульптор И.П. Мартос. Русский романтизм в поэзии. Романтизм в живописи. Портретный жанр в творчестве О.Кипренского. Романтизм в пейзажах С. Щедрина. К.Брюллов «Последний день Помпеи». |     | ОК 02<br>ОК 06 |
|  | <b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка сообщения о творчестве А.Н. Воронихина, К.И. Росси, О.Кипренского, К.Брюллова.  | 5/1 |                |
| <b>Тема 10.3.</b>  | <b>Содержание</b>   | 5/5 | ОК 01          |

|   |  |     |                |
|---|--|-----|----------------|
| Русская культура середины и второй половины 19 века                           | В.Г. Белинский и литературная критика. К.Д. Ушинский – основоположник научной педагогики в России. Система образования в России, открытие университетов. Н.И. Лобачевский – создатель «неэвклидовой геометрии». Н.И. Пирогов – основоположник военно-полевой хирургии. Реформы Александра П.   |     | ОК 02<br>ОК 06 |
|   | <b>Самостоятельная работа.</b>   | 5/5 |                |
| Тема 10.4.<br>Направление реализм в русском искусстве второй половины 19 века | <b>Содержание</b>  | 5/5 | ОК 01          |
|   | Критик В.В. Стасов. Расцвет русского классического романа. Творчество И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова. Малый и Александринский театр. Творчество композиторов « Могучей кучки». П.И. Чайковский.  |     | ОК 02<br>ОК 06 |
|   | <b>Самостоятельная работа.</b>   | 5/5 |                |
| Тема 10.5.<br>Творчество художников-передвижников                             | <b>Содержание</b>  | 1   | ОК 01          |
|   | Товарищество передвижных художественных выставок. Творчество Крамского, Саврасова, Шишкина, Перова. Новая плеяда передвижников – Репин, Суриков, Васнецов, Ярошенко, Савицкий. И.Н. Крамской – вождь, теоретик передвижничества. Портретная галерея крупнейших деятелей русской культуры. И.Е. Репин и В.Суриков.  |     | ОК 02<br>ОК 06 |
|   | <b>Самостоятельная работа.</b>   | 1   |                |
| Тема 10.6.<br>Культура серебряного века                                       | <b>Содержание</b>  | 0,5 | ОК 01          |
|   | Стиль модерн в русской культуре. Объединение «Мир искусства» К.Коровин – русский импрессионист. В.Серов – новатор русской живописи. М.Врубель, В. Борисов-Мусатов. Символизм в искусстве. Русские сезоны в Париже. С. Дягилев. Мода и стиль рубежа веков.  | 0,5 | ОК 02<br>ОК 06 |
| <b>Раздел 11. Русская культура 20 века</b>                                    |  |     |                |
| Тема 11.1.<br>Культура России первой половины 20 века                         | <b>Содержание</b>  | 0,5 | ОК 01          |
|   | Культурные преобразования в России после Великой Октябрьской революции. Стиль архитектуры 20-х годов – конструктивизм. Развитие советского кинематографа. Культурное развитие в 30—е годы. Создание творческих союзов художников, писателей, композиторов. Социалистический реализм- определяющий стиль в искусстве и литературе. Культура в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период. | 0,5 | ОК 02<br>ОК 06 |
| Тема 11.2.<br>Культура России второй половины 20 века                         | <b>Содержание</b>  | 0,5 | ОК 01          |
|   | Наука и культура в период «оттепели».Общая демократизация управления культурой. Культура эпохи застоя. Разделение культуры на официальную и «подпольную». Развитие кинематографа. Культурная жизнь в эпоху перестройки. Политика открытости и гласности. Возвращение творческого наследия деятелей искусств, находившихся под запретом.  | 0,5 | ОК 02<br>ОК 06 |
| Дифференцированный зачет  | <b>КОС 1</b>   | 1   |                |



**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов**  
**Дисциплина: ОП.02 История отечественной культуры**

| Курс | Семестр   | Тема  | Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание   | Форма контроля            | Объем часов/<br>из них часов<br>практической<br>подготовки |  |
|------|---|---|--|---------------------------|--|--|
| 1    | 1-2   | <b>Раздел 1. Дофеодальный период</b>  |  |                           |  |  |
|      |   | Тема 1.1.<br>Восточные славяне в дофеодальный период  | Составить словарь языческих божеств  | Проверка словаря          | 1  |  |
|      |   | Тема 1.2.<br>Верования предков древних славян.<br>Языческие божества древних славян   | Разгадывание кроссвордов, посвященных язычеству древних славян.<br>Составить игровую программу на день Ивана Купалы          | Проверка письменных работ | 5/3  |  |
|      |   | <b>Раздел 2. Образование древнерусского государства. Принятие христианства</b>  |  |                           |  |  |
|      |   | Тема 2.3.<br>Деятельность Ярослава Мудрого  | Составить хронологическую таблицу жизни Ярослава Мудрого   | Проверка таблицы          | 1  |  |
|      |   | <b>Раздел 3. Грамотность, письменность, литература и материальная культура Киевской Руси</b>  |  |                           |  |  |
|      |   | Тема 3.2.<br>Материальная культура Киевской Руси. Древнерусский город. Русские жилища   | Составить игровую программу на тему «древнерусские ремесла»  | Проверка сообщений        | 3/3  |  |
|      |   | <b>Раздел 4. Архитектура и искусство Киевской Руси 9 – первой половины 12 века</b>  |  |                           |  |  |
|      |   | Тема 4.1.<br>Первые православные храмы.<br>Строение крестово-купольного храма   | Составить кроссворд по теме «Строение крестово-купольного храма»   | Проверка кроссвордов      | 1/1  |  |
|      |   | <b>Раздел 5. Культура Руси периода феодальной раздробленности (вторая половина 12 века – 13 век)</b>                                    |  |                           |  |  |
|      |   | Тема 5.1.<br>Летописные и литературные источники культуры периода феодальной раздробленности  | Работа с учебником Чувиной М.А. История отечественной культуры. Ч.1.- с.149-161. Дать характеристику «Слову о полку Игореве» | Проверка письменных работ | 1  |  |
|      |   | <b>Раздел 6. Искусство и материальная культура второй половины 13 -15 века (Монголо-татарское иго и возрождение независимости Руси)</b> |  |                           |  |  |
|      | Тема 6.1.<br>Русская культура второй половины 13-15 веков | Работа с учебником М.А. Чувиной История отечественной культуры. Ч.1 – с 170-174. Составить план рассказа об этом периоде                | Проверка плана рассказа  | 1                         |  |  |
|      | Тема 6.2.   | Сбор материала и подготовка сообщения о знаменитых иконописцах  | Выступление с  | 3/1                       |  |  |



|   |  |                              |             |
|---|--|------------------------------|-------------|
| <b>Изобразительное искусство второй половины 13- 15 веков</b>                                   | А.Рублеве и Ф.Греке. Просмотр фильма «Андрей Рублев»   | сообщением                   |             |
| <b>Итого за 1 семестр</b>   |  |                              | <b>16/8</b> |
| <b>Раздел 7. Русская культура конца 15-16 веков</b>   |  |                              |             |
| <b>Тема 7.1.<br/>Особенности культурной жизни России после свержения монголо-татарского ига</b> | Подготовка сообщений на темы:<br>- «Москва – третий Рим, а четвертому не бывать».<br>- Иван Грозный. Особенности личности.<br>- Опричнина.<br>- Начало книгопечатания. Иван Федоров- первый русский книгопечатник.<br>- «Домострой» попа Сильвестра.<br>- Развлечения и суеверия на Руси.<br>- Народные умельцы. | Проверка сообщений           | <b>5/5</b>  |
| <b>Тема 7.2.<br/>Московский Кремль</b>  | Продумать и представить в эскизах сценографию к произведению М.Ю. Булгагова «Иван Васильевич»  | Проверка эскизов             | <b>5/5</b>  |
| <b>Раздел 8. Русская культура 17 века</b>   |  |                              |             |
| <b>Тема 8.1.<br/>Материальная культура и быт русских людей в 17 веке</b>                        | Работа с учебником Чувиной М.А. История отечественной культуры. Ч.1. – с. 209-217. Составление конспекта. Подготовить эскиз костюма к бытовой повести на выбор («Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Карпе Сутулове»)  | Проверка конспекта           | <b>3/1</b>  |
| <b>Тема 8.2.<br/>Архитектура 17 века</b>  | Подготовка письменных сообщений на темы:<br>- Борис Годунов.<br>- Воцарение династии Романовых.<br>- Славяно-греко-латинская академия.<br>- Патриарх Никон и церковный<br>- Раскол русской церкви.<br>- Симеон Полоцкий.<br>- Русская литература в 17 веке.<br>- Архитектурные памятники 17 века.                | Проверка сообщений           | <b>1/1</b>  |
| <b>Тема 8.3.<br/>Изобразительное искусство 17 века</b>  | Изучение рекомендованной литературы. Конспектирование.   | Проверка конспектов.         | <b>1</b>    |
| <b>Раздел 9. Русская культура 18 века</b>   |  |                              |             |
| <b>Тема 9.1.<br/>Культура Петровской эпохи</b>  | Подготовить сообщение о Петропавловской крепости   | Проверка сообщений           | <b>5/4</b>  |
| <b>Тема 9.2.<br/>Культура середины 18 века</b>  | Подготовить выступление о русском ученом М.В. Ломоносове   | Выступление на уроке.        | <b>5/3</b>  |
| <b>Тема 9.3.<br/>Искусство середины 18 века</b>   | Составление характеристики произведений искусства середины 18 века.  | Проверка письменного задания | <b>1</b>    |
| <b>Тема 9.5.<br/>Русское изобразительное искусство и архитектура второй половины 18</b>         | Написать сказку по мотивам картины одного из русских художников 18 века.   | Проверка письменных работ    | <b>5/5</b>  |

|  |   |  |                              |              |
|--|---|--|------------------------------|--------------|
|  | <b>века</b>   |  |                              |              |
|  | <b>Раздел 10. Русская культура 19 века</b>  |  |                              |              |
|  | <b>Тема 10.1.<br/>Русской культуры первой трети 19 века</b>                           | Составить план рассказа о строительстве Адмиралтейства   | Проверка плана-рассказа      | <b>1</b>     |
|  | <b>Тема 10.2.<br/>Русский ампи́р и русский романтизм</b>                              | Подготовка сообщения о творчестве А.Н. Воронихина, К.И. Росси, О.Кипренского, К.Брюллова (на выбор)  | Проверка письменного задания | <b>5/1</b>   |
|  | <b>Тема 10.3.<br/>Русская культура середины и второй половины 19 века</b>             | Составить ленту времени по истории русской культуры середины и второй половины 19 века. Подобрать музыкальное оформление для ее презентации.             | Проверка работы              | <b>5/5</b>   |
|  | <b>Тема 10.4.<br/>Направление реализм в русском искусстве второй половины 19 века</b> | Составление характеристики реализма как направления в русской литературе и музыке. Подготовить сообщение «Русское искусство в оформлении детской книжки» | Проверка характеристики      | <b>5/5</b>   |
|  | <b>Тема 10.5.<br/>Творчество художников-передвижников</b>                             | .Составление характеристики творчества художника-передвижника.   | Проверка письменного задания | <b>1</b>     |
| <b>Итого за 1 семестр</b>  |   |  |                              | <b>48/35</b> |
| <b>Итого по дисциплине ОП.02. История отечественной культуры</b> |   |  |                              | <b>64/43</b> |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета для занятий по учебной дисциплине ОП.02 История отечественной культуры

##### Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине ОП.02 История отечественной культуры;

##### Технические средства обучения:

- телевидеоаппаратура;
- проекционная аппаратура для мультимедиа.

##### Учебные классы:

для групповых теоретических занятий: аудитория 24

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

| Индекс      | Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы | Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы  |
|-------------|--|---|
| <b>П.00</b> | <b>Профессиональный цикл</b>   |   |
| ОП.02       | История отечественной культуры   | <b>Перечень рекомендуемых основных учебных изданий для студентов:</b><br>1. Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2022<br>2. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12520-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/516774">https://urait.ru/bcode/516774</a> .<br><b>Перечень рекомендуемых дополнительных учебных изданий для педагогов:</b><br>1. Березовая, Л. Г. История русской культуры XVIII — начала XX века : учебник для вузов / |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>Л. Г. Березовая. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 453 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02287-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/513789">https://urait.ru/bcode/513789</a>.</p> <p>2. Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX – начала XXI веков : учебное пособие для вузов / И. Г. Умнова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 259 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14282-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/519597">https://urait.ru/bcode/519597</a>.</p> |
|--|--|---|

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

| Код   | Наименование результата обучения  | Основные показатели оценки результата   | Формы и методы контроля и оценки  |
|---|---|---|---|
| ОК 1.   | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;  | Принятие решений в рамках практикоориентированных заданий. Выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач;                                      | Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения учебной дисциплины. |
| ОК 2.   | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;  | Эффективный поиск необходимой информации; передача информации в связных, логичных, аргументированных высказываниях; способность к выделению главного и систематизация информации. | Практическая работа<br>Оценка выполнения практических действий.                 |
| ОК 6.   | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; | Умение работать в команде, наличие собственной четкой патриотической позиции и понимания важности традиционных российских духовно-нравственных ценностей                          | Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения учебной дисциплины. |
| <b>Контролируемые умения и знания</b>                             |   | <b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>  | <b>Контрольно-оценочные средства</b>  |
| <b>Умения:</b>  |   |   |   |
| - применять исторические знания в профессиональной и общественной |   | опрос, контроль самостоятельной работы,   | КОС 1   |

|   |  |       |
|---|--|-------|
| деятельности  | дифференцированный зачет   |       |
| - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;                                    | опрос, контроль самостоятельной работы, дифференцированный зачет | КОС 1 |
| - показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;                                     | опрос, контроль самостоятельной работы, дифференцированный зачет | КОС 1 |
| - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;  | опрос, контроль самостоятельной работы, дифференцированный зачет | КОС 1 |
| - сохранять культурное наследие региона   | опрос, контроль самостоятельной работы, дифференцированный зачет | КОС 1 |
| <b>Знания:</b>  |  |       |
| - основные особенности культурного развития народов России;   | опрос, контроль самостоятельной работы, дифференцированный зачет | КОС 1 |
| - понятие, виды и формы культуры; - значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры;                              | опрос, контроль самостоятельной работы, дифференцированный зачет | КОС 1 |
| - основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры; | опрос, контроль самостоятельной работы, дифференцированный зачет | КОС 1 |
| - о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций                                  | опрос, контроль самостоятельной работы, дифференцированный зачет | КОС 1 |